FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 3

#deMúsica

Balada para un voto

Las musiquitas de spots políticos tienen ese qué sé yo, ¿viste?. Por un lado, la armonía trabaja los conjuntos de notas que generan colores y sensaciones, en general, vemos que apuntan a fijar o grabar en la mente del escucha un mensaje emocional que comienza con tono triste y se va convirtiendo progresivamente en esperanzador. Una emoción en ascenso. Este es el caso de "Estoy con vos", de Macri, en el lanzamiento de la campaña (sí, ese que dice que tiene "dos manos para abrazarte"), o el recordado "Dicen que soy aburrido" de De la Rúa, del '99. A veces encontramos también, en primera instancia, pianos o guitarras, a las que se van sumando, a medida que aumenta la emotividad, los coros de voces o los instrumentos de cuerdas (violines), como en el spot "La Argentina que queremos", de Stolbizer, el de Scioli "La victoria...", o el de Rodríguez Saá, todos de este año.

Con respecto al ritmo, cada línea política tiene una empatía particular con cierta estética. Los más extranjerizantes priorizan el uso de la electrónica, un ritmo monótono e hipnótico, presente en el spot de Macri en el que se escucha el "one hit wonder" de los *New Radicals;* mientras que el perfil más nacionalista utiliza una estética autóctona, como bombo legüero marcando ritmo de chacarera, asociada con lo popular, como en el "Himno a la victoria" que Montaner compuso para Scioli.

Por último, a nivel melódico-lírico suelen utilizarse mensajes repetidos como si fuesen estribillos "hiteros" ("Yo sé" y "Yo creo en ti, yo creo", de Montaner para el sciolismo; "Póngale su voto al Alberto... Rodríguez Saá"; o el inolvidable "Menem, lo hizo", allá por el '99), cantados por artistas populares o coros de niños y jóvenes, agravios al rival, y promesas en tono sensible acompañadas por voces eufóricas, incluso hasta de aliento futbolístico, como en el caso de De La Sota en "Gol del triunfo de la Argentina", que termina épicamente con cuerdas y el grito de gol multitudinario, o la ovación que se escucha al final de "La histórica", spot del Carlos en 2003.

De los editores, para FanziNNombre
(en directo desde las urnas)

#deLetras

La risa en la Literatura argentina

Cuesta tanto hacer reír como emocionar. Siempre se desmereció a la risa. No sé si por simplona, o porque en la balanza de los canónicos es más difícil emocionar a alguien que hacerlo reír. Los comediantes tienen toda su maquinaria puesta en provocar algo que te descoloque. Recordemos a los Bufones: enanos, gordos, *flacuchinis*, hombres con deformaciones intentando la risa del Rey porque si no eran mandados a degüello. Eso era *stress* laboral. En *El Banquete* Sócrates dijo algo que hay que atender: *"El hombre que escribe buenas tragedias, también lo es de comedias"*. Pero la risa tiene mala prensa. Siempre se acusa a los que buscan hacer reír: que no están a nivel, que lo que hacen no está bien, que el ascenso no es para él; y si bien le saca muecas al universitario, es este el que recibe el puesto con el aumento.

En Literatura, yo, desde esta columnita, pregono el canon de la risa. Tipos que escriben como los dioses, y que desde el papel y una buena puntuación hacen el desparpajo o *alquimian* un momento común en algo único. Cuando vamos en tren o en colectivo y vemos un tipo riendo feliz, sobresale. De la escuela recordamos con más amor al que nos hacía reír, que al que era buen alumno. Por eso hay que leer siempre a los que nos recuerdan que la vida es joda (como los cordobeses), que estamos acá para pasarla bien, como dice Woody Allen: *"la comedia es tragedia más tiempo"*, que nos podemos emocionar y que muchos de los que nos hacen reír también nos tocan otras cositas en el alma. En este Anti-Olimpo de Literatura argentina, debemos tener tipos como: Blaisten, Aira, Cucurto, Marechal, Saenz, Jobson, Dolina, Conti, Viñole, Wimpi (uruguayo como Copi), Fontanarosa y tantos otros. Agregue el suyo, armemos un altar de chapa y madera.

Ezequiel Keki Gonzalez
theconurbanostimes.blogspot.com.ar y f-menor.blogspot.com.ar

Colaboran con FanziNNombre en Noviembre:

Ezequiel Keki González (literatura)
Julieta Carrera (entrevista)
Facundo Kishimoto (poesía)
Sol Artaza (fotografía)
Pilar Llauradó Silva (educación popular)
Juan Ormaechea (historieta)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 3 nos sugiere:
*Los tres chanchitos
*La vencida
*Las trillizas de oro o el Trío los Panchos (No excluyente)
*El tercero en discordia
*No hay 2 sin 3, y nuestro caso no será la excepción.

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

15/11, domingo, 15 a 20 hs., 6° Meiosis – Feria de Arte y Diseño
Diseño, música, teatro, indumentaria, editoriales y otros.
El Nido, Manuel Castro 478, Lomas de Zamora. E. libre y gratuita.

15/11, domingo, 20:00 hs. Martín Carmona y "Los cumpas"
Ceta Teatro, Almirante Brown 2402, Lomas de Zamora.

18/11, miércoles, 21:00 hs. Cine sudaka
Sightseers (Ben Wheatley, 2012), Portela 82, Lomas de Zamora.

20/11, viernes, 21 hs. Ya no nos quedan penas, Compañía La Logia
Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley

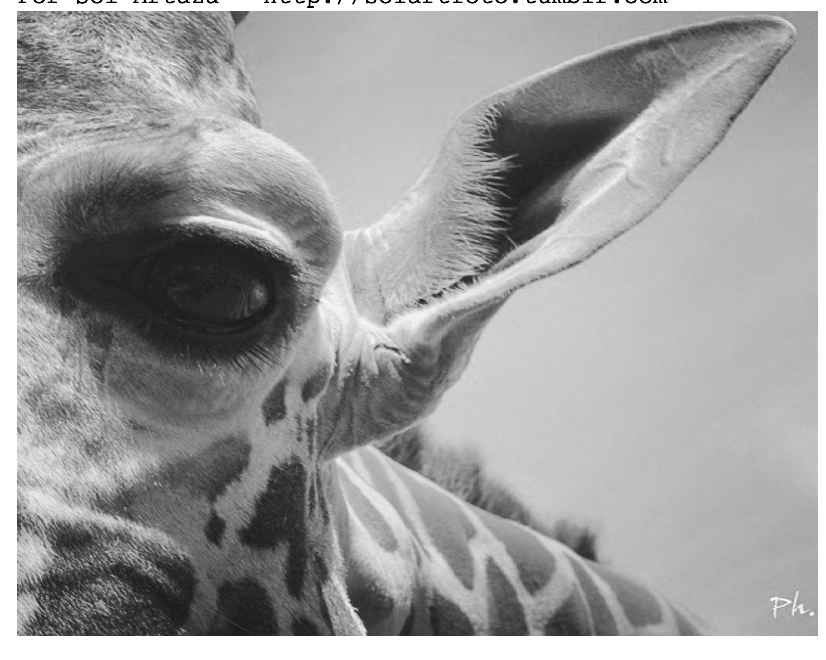
21/11, sábado, 21:00 hs. Ciclo Cancionante
Martín Carmona + Manu Castro + Berenjemband + Leopo De Sarro
Espacio asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

25/11, miércoles, 21:00 hs. Cine sudaka
L'Exercice de l'État (Pierre Schöller, 2011), Portela 82, Lomas de Zamora.

04/12, viernes, 23:00 hs. Teatro Kabeza
Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley

12/12, sábado, 21:00 hs. Ciclo Cancionante
Surales + Facu Galli + Seba Dorso
Espacio asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

#jirafa del Zoo de Buenos Aires
Por Sol Artaza - http://solartfoto.tumblr.com



#deCine_unapeliparaverporinternet

“The hunt”, de Thomas Vinterberg

Película danesa, estrenada en 2012, 111 min.

Lucas es un hombre muy querido por la comunidad. Ha reconstruido su vida tras un divorcio e intenta recomponer el lazo afectivo con su hijo Marcus. Sin embargo, un pequeño comentario enciende la mecha de la condena social y desmorona la búsqueda de este equilibrio, transformándose en su peor pesadilla.
Esta película explora los alcances de la manipulación de la verdad y la responsabilidad en el uso de la palabra, pero sobre todo, reflexiona acerca de la forma en que los miedos de los adultos, los prejuicios, los tabúes, terminan proyectándose y creando realidad. Fuerte, cruel, conmovedora, “La caza” expone los mecanismos peligrosos de la condena social y el conservadurismo, que crecen con rapidez allí donde la actitud irreflexiva, la pertenencia acrítica y la falta de diálogo se enraízan como una forma de vida. Pareciera que todos estamos dispuestos con facilidad a ser jueces, a acusar, a señalar con el dedo; pero cuando nos equivocamos: ¿cuán dispuestos estamos a reparar? ¿Se puede volver atrás el daño causado?

Podés verla online en el sitio cultmoviez.info

#deArte **Villanos y Antagonistas**

Bruce está sentado en su estudio de la mansión Wayne y tiene hambre, pero no quiere despertar a Alfred. La solución a su problema llega cuando ilumina el cielo el símbolo del murciélago. Pasa con el batimóvil por un automac y se clava unas patitas. En el techo de la comisaría, Gordon lo pone al tanto del asunto: El Joker tomó rehenes en las oficinas de DC Comics. Exige que se reconozca el protagonismo de los villanos. -Está demente- dice el comisario. Batman, sabiendo que es su nombre el que figura en las portadas, va a la biblioteca y pide un diccionario etimológico.
Protagonista: Del griego πρωταγωνιστής, prôtos, “primer” y agōnistḗs, “combatiente”.
Y se da cuenta: Él no puso a girar los engranajes. Bruce me llama y me pide que este número del Fanzinnombre sea para ellos, así que aquí va una selección.
Magneto, además de ser un mutante de gran poder posee tres armas secretas: Honestidad, una ética muy consistente y una fuerte convicción.
Kingpin, por su parte, es un desgraciado. Pero muy inteligente y capaz de mantener una pulcra imagen pública mientras controla el crimen organizado. (Leer “Daredevil: Born Again”, por Frank miller y David Mazzucchelli).
Dos Caras esquizofrenia, bipolaridad y una obsesión con el número 2. Recomiendo “Batman: Faces”, de Matt Wagner.
Ellos. Los invasores de “El Eternauta”, de Oesterheld. En palabras de un Mano: “Ellos son el odio... El odio cósmico...”
Lex Luthor es el archienemigo de Superman. Contra un extraterrestre todopoderoso y abnegado se planta un empresario pelado, muy inteligente y con un inmenso ego. Recomiendo la versión de John Byrne en “The Man of Steel” (1986).

Juan Ormaechea
juanmanuelormaechea@gmail.com

#random **Bachi popular: cuando educar es liberar**

Desde hace más de 20 años el Galpón Cultural de Claypole ha fomentado la educación, la cultura y el trabajo. En 2005 Nace el FOL (Frente de organizaciones en Lucha), que como su nombre lo dice ha unido varios movimientos sociales. Desde allí ha surgido la necesidad de generar un bachillerato de Jóvenes y Adultxs para que lxs compañerxs finalicen sus estudios secundarios. En 2009 comienza a pensarse cómo sería ese espacio, para ya arrancar las clases en 2010 abriendo el primer año del bachillerato Popular El Galpón Cultural. Desde ese momento tuvimos que salir a las calles para que nos reconozcan nuestra experiencia educativa, que consta de encuentros de lunes a viernes, con talleres de Arte y Oficios incluidos. Veíamos que era necesario crear un espacio lúdico para lxs niñxs de madres y padres que deseaban volver a estudiar, lxs hijxs no podían ser un problema. Así es como nace el Taller de Niñxs, funcionando en paralelo con las clases del bachi, con sus propios talleristas y objetivos pedagógicos. El espacio del bachillerato es mucho más que una escuela, es un lugar donde venir a pensar, a crear y a vincularte con lxs otrxs. Es preciso resaltar la necesidad de que sea una educación liberadora, desde una organización social, para el pueblo. No es solo una experiencia pedagógica, es una necesidad política muy sincera de hacer de nuestra educación una práctica desalienante, que rompa con esquemas establecidos. Luego de 6 años en lucha, logramos que nos reconozcan la experiencia para poder emitir títulos oficiales y tener sueldo para nuestrxs docentes, porque somos trabajadores de la educación además de militantes de base. Y esta lucha la dimos con estudiantes y docentes a la par, junto a los bachilleratos de la Coordinadora en Lucha.

Pilar Llauradó Silva
Fol Frente de Organizaciones en Lucha
Bachillerato popular El Galpón Cultural

#entrevista

Julieta Carrera

“Siento que el teatro es un espacio de juego
donde puedo ser niña eternamente”

Actriz, docente y flamante directora teatral. Con el clown arrancó carcajadas en *Aires* (2008 a 2010) y en *Amargo dulzor* (2010); y su personaje Sagitario conquistó corazones en *Tempo* (2010), de Marcelo Katz. Desplegó, además, una profunda calidad dramática en *Edipo en Ezeiza* (2013 a 2015), de Pompeyo Audivert. Dispuesta y generosa, convoca a gente que nunca haya ido al teatro para que pueda disfrutar de una función de *Rauch (2015)*, obra que dirige y que hará sus últimas cuatro funciones durante noviembre, en el Camarín de las Musas. También dicta seminarios de Clown en ese mismo espacio. A partir del 26 de este mes, vuelve a interpretar a Desdémona en *Othelo* (2013 a 2015), de Gabriel Chame Buendía, imperdible versión clownesca de Shakespeare, los jueves y viernes en La Carpintería.

¿Por qué hacés lo que hacés?
Porque sencillamente siento que es mi función en la vida. Porque amo lo que hago y lo hago con amor. Porque me encanta estar cerca de la gente, ver sus reacciones, porque me gusta pensar ideas y poder llevarlas a cabo. Porque disfruto de hacer reír y porque siento que la risa es muy necesaria en la vida. Porque podría hacer muchas cosas, pero actuar es lo que más feliz me hace. Amo actuar y poder entrar en otras realidades. Siento que el teatro es un espacio de juego donde puedo ser niña eternamente.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?
Muchas cosas son las que me inspiran: mis padres fundamentalmente. La gente, las actitudes de la gente, los accidentes de la gente, sus miradas, sus posturas, sus voces, sus errores, sus aciertos, sus alegrías, sus tristezas, sus locuras. Los niños, los juegos, los animales, las profesiones, la música, las discusiones, las caídas… muchas cosas. Vivo observando, observándome y escuchando.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus trabajos?
La pasión, la alegría, el respeto, el juego y el amor.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés? Tiene un papel importante, siempre he trabajado en proyectos de manera independiente. Muchas veces poniendo plata de mi bolsillo para comenzar a crear. Buscando que nos subsidien por nuestro trabajo. Es difícil ganar dinero con el teatro independiente, pero no imposible.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿qué te gustaría responder?
¿Qué es lo más importante que tiene que tener un artista?
Ser buena persona

Julieta Carrera
julietacarreraclown@gmail.com

Foto: Paula Sánchez

#poesía **Mis amores imposibles**

María Eugenia
compañerita de preescolar
rubia, ojos claros, preciosa.
Recuerdo que me invitó a su cumpleaños
no fui
porque la inseguridad se cultiva desde chico.

Vos
que me estás leyendo en este presente.

Edith
maestra ayudante de primer grado.
Cómo me dolió que te casaras
eso no se le hace a un niño de cinco años
a ningún niño.
Espero
que no se lo hayas vuelto a hacer a otro
chico.

Vos
que me seguís leyendo y que alguna vez te
reíste conmigo.

Laura
compañera de primaria.
Pasábamos recreos enteros hablando de cosas
sin sentido
pero yo no estaba hablando de esas cosas
estaba hablando de cuánto me gustabas.
Y no
no pasó nada.

Vos
que a veces me regalás charlas infinitas.

Compañera de secundaria con novio
Compañera de CBC con novio
No
no era el mismo tipo.

Compañera de Tecnicatura...
Compañera de profesorado…

No recuerdo en qué etapa de mi vida compré el
discurso
que dice que los feos
para subsanar nuestra condición
debemos adquirir habilidades para seducir.

Fui campeón de ajedrez
campeón de ping pong
hice cursos de magia
talleres literarios.

Les digo un secreto:
NADA
DE
ESO
SIRVE

Todo lo que hice es irreversible
Toda excusa para acercarme a vos tendría
sentido
esta poesía solo tendría sentido

Estas letras una detrás de las otras sólo
tendrían sentido

Si te puedo volver a mirar
si sonreís
y al final
no todo es imposible.

Facundo Kishimoto